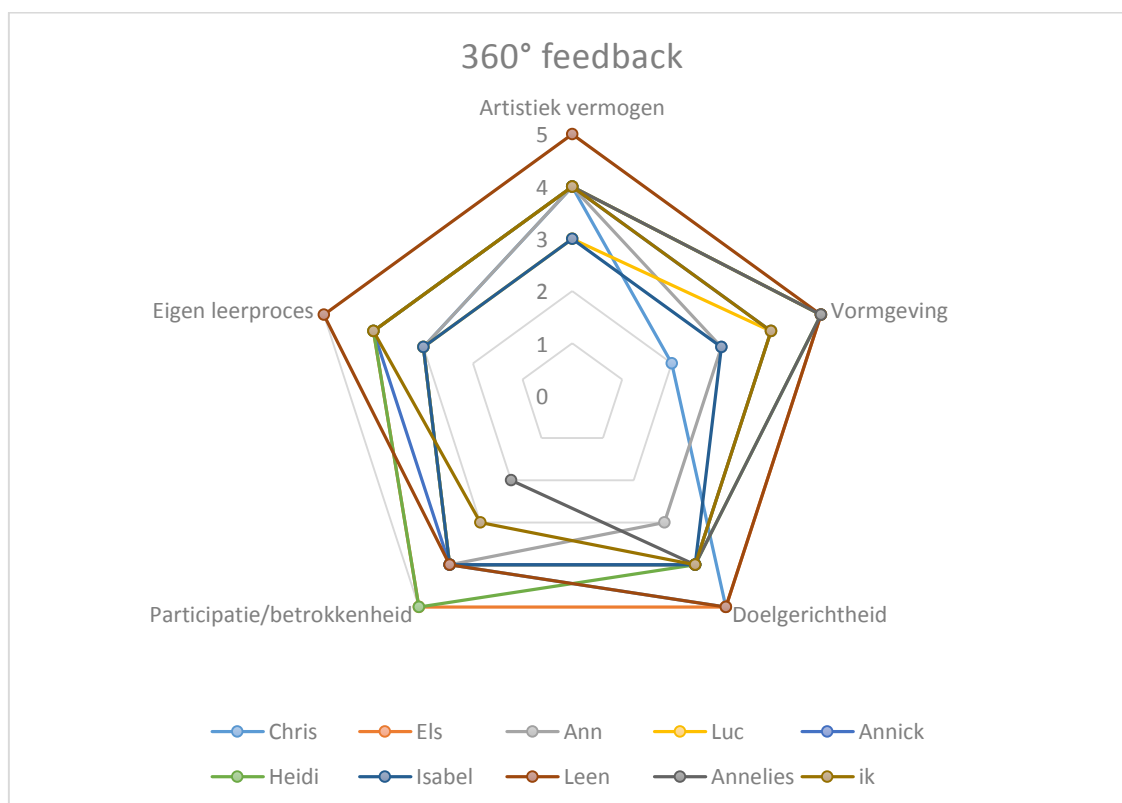


360° feedback – de tafel van herinnering



Respondenten:

- Chris Mazarese: docent godsdienst en drama
- Els Claeys: wijkbewoner Vlierbeekveld, echtgenote, aanhorder van zoektocht, ideeën en onzekerheid
- Ann Martin: bewoner van Vlierbeekveld en directeur lerarenopleiding Odisee Brussel-Dilbeek
- Luc Degrande: docent ICT en media
- Annick Desair: zangeres, docent muziek en zang
- Heidi Behets: bewoner Wijk Vlierbeekveld
- Isabel Lowyck: afdelingshoofd Publiekswerking, M – Museum Leuven
- Leen Bellekens: wijkbewoner Vlierbeekveld
- Annelies Mertens: wijkmanager in Kessel-Lo (stad Leuven)

Ik

Schaling:

Sterk onvoldoende	Onvoldoende	Voldoende	Goed	Zeer goed	Uitstekend
0	1	2	3	4	5

Ik nodigde verschillende mensen uit om feedback te geven op het project. Ze kregen inzage in (het ontwerp van) de website en de facebookpagina. Hun feedback konden ze noteren op een 'formulier voor feedback' (p. 5).

Volgende mensen reageerden... Ze vulden de schaling in en gaven algemene feedback.

Annelies Mertens: wijkmanager in Kessel-Lo (stad Leuven)

Algemene feedback: vanuit gebiedsgerichte werking willen wij vooral inzetten op het bevorderen van de sociale cohesie in Leuvense wijken. Ook wij trachten via projecten (zoals oa Buurtweb) in eerste instantie ontmoeting te stimuleren, 'het leren kennen van de ander', zodat er meer begrip en verstandhouding kan zijn bij eventuele knelpunten of ergernissen in het samenleven. Het uitgangspunt van dit project is daarbij uitstekend: bewoners laagdrempelig kennis laten maken met elkaar, via een topic dat iedereen beroert, eten en de jeugdherinneringen die daarmee gepaard gaan.

Het project is zeer mooi vormgegeven: de tafel nodigt in zijn eenvoud uit, de facebookpagina is aantrekkelijk opgebouwd. De verwijzing naar Proust en de vormgeving tillen het geheel ook op naar een artistieker niveau, wat de aantrekkelijkheid zeker bevordert.

Wij zijn zeer nieuwsgierig naar wat er hierna zal gebeuren: vloeit er uit het 'leren kennen' iets verder voort in de wijk, wordt de stap naar de organisatie van een buurtfeest of een deelname aan dag van de burens gemakkelijker gezet nu er eerste contacten zijn gelegd? Zal er meer wederzijds begrip zijn voor elkaars verschillen? Het zou interessant zijn om een terugkoppeling te doen naar de bewoners, een voorstelling van de filmpjes in de wijk, zodat bewoners een blik krijgen op het proces en het resultaat. Dit kan opnieuw een kans tot ontmoeting zijn.

We stellen ons wel enkele vragen bij de mate van participatie van de buurtbewoners. De facebookpagina heeft enig bereik en 'leeft' wel, maar facebook blijft een hoogdrempelig medium voor heel wat mensen, dat merken we ook bij andere projecten en evenementen. Je aanvraag voor Kom op voor je wijk is in die zin ook iets te 'vroeg' in het proces. Kom op voor je wijk stoelt eigenlijk volledig op de gedragenheid in de wijk en moet in die zin een resultaat zijn van een groepsproces. Ik kan me wel voorstellen dat dit in de toekomst kan voortvloeien uit jouw project.

Annick Desair: zangeres, docent muziek en zang

Algemene feedback: *zeer leuk idee dat mensen echt bij elkaar brengt. Het geeft zin om deel te nemen en het 'vreemde' van anderen te leren kennen. Ondanks de setting (tafel buiten) hebben de mensen echt zin om hun verhaal te vertellen. Er is letterlijk en figuurlijk ruimte om je verhaal te doen. Verhalen die simpel zijn en door hun eenvoud en echtheid zo goed te begrijpen. Bij het zien van de filmpjes begon ik zelf spontaan te denken over mijn 'tafel herinneringen'. Geeft meteen een goed gevoel!*

De beschrijvingen van je eigen leerproces zijn ook zo duidelijk en herkenbaar verwoord. Hoedje af!

Heidi Behets: bewoner Wijk Vlierbeekveld

Algemene feedback: zeer leuk en creatief project. Wij probeerden op Facebook te volgen waar de tafel stond, maar waren jammer genoeg altijd te laat. Zeer fijne manier om je door verschillende mensen uit een wijk, die je niet kent, te laten verrassen met zoveel verschillende verhalen.

Luc Degrande: docent ICT en media

Algemene feedback: knap, verrassend, verfrissend hoe je vanuit verwondering of misschien eerder verbijstering over de reactie van je eigen moeder op de eet-, smaak- en geurcultuur van buurtbewoners, komt tot een positief project dat streeft naar verbinden, naar onderling begrip. De educatieve inslag, die voor een maatschappelijk geëngageerd lerarenopleider voor de hand ligt, maakt het project voor mij extra waardevol.

Chris Mazarese: docent godsdienst en drama

Algemene feedback: mooi idee , knap hoe je mensen bereikt, in het hoofd mag wonen en wat ze te vertellen hebben , het raakt de maker, de kijker en de belever.

Isabel Lowyck: afdelingshoofd Publiekswerking, M – Museum Leuven

Algemene feedback: het project ‘Tafel van herinnering’ is een sterk concept met bijzonder veel mogelijkheden. Het artistieke luik mag nog iets meer uitgewerkt worden.

Het zou een meerwaarde zijn als het project echt zou gerealiseerd worden.

Ann Martin: bewoner van Vlierbeekveld en directeur lerarenopleiding Odisee Brussel-Dilbeek

Algemene feedback: geslaagd project, het had iets mysterieus in het begin, maar al gauw wisten de mensen de tafel te vinden. Jong en oud. Ook al zat je niet mee aan de tafel, toch was er betrokkenheid via sociale media, briefje in de brievenbus, de tafel te zien staan opgesteld, ...

Alleen jammer dat mensen niet met meer aan de tafel aanschoven. Het vreemde overstijgen, gaan naar verbinding vraagt pluraliteit. Een iets grotere tafel nodigt daar meer voor uit. Nu blijft de interactie ook tussen de ‘kunstenaar’ en degene die aanschuift. Althans zo lijkt het via de filmpjes over te komen en weet ik niet of je zo het doel volledig hebt bereikt. Verbinding komt er gedeeltelijk door het delen via sociale media, maar dat blijft misschien wat oppervlakkig.

Wat betreft vormgeving: Is de insteek herkenbaar genoeg voor iedereen? Anderzijds: juist goed dat het ook voor sommigen een nieuw gegeven is (Marcel Proust, Madeleine). Mooi aangepakt met simpel gefilmde handen en servies aan tafel, met Madeleines. Puik werk!

Leen Bellekens: wijkbewoner Vlierbeekveld

Algemene feedback:

-Prachtige website en facebookpagina rond het project met interessante achtergrondinformatie, mooi en duidelijk geïllustreerd, originele terminologie. Mooie beeldspraak in geuren en kleuren!

-Ook leuke flyer in de brievenbussen om de bewoners hun nieuwsgierigheid te wekken.

-Knap initiatief, vindingrijke uitwerking! Verdient zeker een vervolg.

Het zou fijn zijn als er nog meer bewoners van Vlierbeekveld actief zouden deelnemen. Misschien 'durft' niet iedereen onmiddellijk mee aan "de tafel van herinnering" aanschuiven. Soms hebben mensen wat tijd nodig.

-Eenvoudige, originele, ingenieuze manier om burenkoffie-thee-babbels uit te lokken, het sociaal contact in een woonwijk te bevorderen, en op een gezellige manier over 'Kunst' te praten.

-Dikke pluim!

Els Claeys: wijkbewoner Vlierbeekveld, echtgenote, aanhoorder van zoektocht, ideeën en onzekerheid

Algemene feedback:

De tafel van herinnering heeft heel wat bewoners van Vlierbeekveld "echt" bereikt. Het feit dat men 's avonds op zoek ging naar de tafel (al was het maar om te komen kijken) en een verhaal kwam vertellen, toont aan dat deze interventie leefde onder de bewoners. Bewoners die elkaar aanzetten om de facebooksite te bekijken en die elkaar aanspreken over de filmpjes, ... Nooit gedacht dat een interventie die niet vertrekt vanuit een "wijkidee" van een grote groep mensen zoveel interactie zou teweeg brengen.

Opmerking...

Enkele respondenten beoordeelden de – op dat moment erg voorlopige – website (die bedoeld is als verzameling van opdrachtdocumenten) bij de vormgeving: 'De vormgeving van tafel en stoelen en idee van madeleine is uitnodigend. De website is nog voor verbetering vatbaar.'

De reflectie was op het ogenblik van de feedback ook nog onvolledig... Misschien heeft dit een invloed gehad op de feedback bij 'eigen leerproces'.

360° FEEDBACK

KUNSTZINNIGE INTERVENTIE 'DE TAFEL VAN HERINNERING'

Beoordeling door: *voornaam + naam*

Functie:

Artistiek vermogen

Sterk onvoldoende	Onvoldoende	Voldoende	Goed	Zeer goed	Uitstekend

- De interventie heeft een eigen signatuur (producerend, beschouwend en reflectief).
- De interventie getuigt van expertise in het creatieve, interdisciplinaire proces in een brede educatieve, sociale en artistieke context.
- De interventie getuigt van sturing aan artistieke en kunsteducatieve processen.
- De interventie is een uiting van actieve deelname aan het actuele artistiek-educatieve discours.

Vormgeving

Sterk onvoldoende	Onvoldoende	Voldoende	Goed	Zeer goed	Uitstekend

- De vormgeving van de interventie is aantrekkelijk en origineel.
- De vormgeving van de interventie is doordacht.

Doelgerichtheid

Sterk onvoldoende	Onvoldoende	Voldoende	Goed	Zeer goed	Uitstekend

- De interventie is gericht op het doel ervan:

Mijn doel was dus ervoor te zorgen dat mensen vanuit de universele zintuigelijke ervaring met eten en vooral de specifieke herinneringen die er uit voortkomen, vaststellen dat we veel gemeenschappelijks hebben. Als dat voor meer verbinding zorgt en voor meer begrip voor 'het vreemde', is het project voor mij geslaagd. Bovendien gaat het mij dan niet zozeer meer over de vreemde als Marokkaan, Libanees, Ethiopiër, Pool, Congolees, maar ook over die ene buurvrouw die we wat raar vinden of die man met zijn hond die voorovergebogen door weer en wind in de wijk loopt, maar niet opkijkt om te groeten. Kortom, 'het vreemde'.

Participatie/betrokkenheid van de bewoners wijk Vlierbeekveld

Sterk onvoldoende	Onvoldoende	Voldoende	Goed	Zeer goed	Uitstekend

- De interventie heeft de bewoners van de wijk Vlierbeekveld bereikt.
- De bewoners van de wijk Vlierbeekveld hebben geparticipeerd in het project.

Eigen leerproces

Sterk onvoldoende	Onvoldoende	Voldoende	Goed	Zeer goed	Uitstekend

- De interventie leidt tot reflectie van de maker over o.a.:

Kunst of kunsteducatie?

Kunsteducatie of sociaal-cultureel werk?

Algemene feedback:

feedforward – de tafel van herinnering

Zoals enkele respondenten en gesprekspartners aan de tafel van herinnering suggereerden, zou het nu een schitterend idee zijn om een **GROTE tafel van herinnering** te organiseren in de zomer...

Annelies Mertens, wijkmanager, is alvast geïnteresseerd.

The screenshot shows an Outlook email window titled "RE: hulp gevraagd - Bericht (HTML)". The interface includes a ribbon with various actions like "Negeren", "Beantwoorden", and "Verwijderen". The email content is as follows:

do 26/05/2016 13:30
Annelies Mertens <Annelies.Mertens@leuven.be>
RE: hulp gevraagd

Aan: Jan Schoolmeesters
Opvolgen. Begindatum: donderdag 26 mei 2016. Einddatum: donderdag 26 mei 2016.

Lijkt me wel een tof idee ja. Laat maar weten wanneer!
Groetjes
Annelies

Van: Jan Schoolmeesters [mailto:jan.schoolmeesters@ucll.be]
Verzonden: dinsdag 24 mei 2016 18:36
Aan: Annelies Mertens
Onderwerp: RE: hulp gevraagd

Heel erg bedankt, Annelies!

En van mijn feedback'ers gaf het idee aan om in de zomer een GROTE tafel van herinnering te organiseren...
Zin om mee te doen? Met z'n allen rond een hele grote tafel van herinnering?

Groeten.

Jan Schoolmeesters
lector muzische vorming
Studietrajectbegeleider

UC Leuven-Limburg
Lerarenopleiding • Campus Hertogstraat
Hertogstraat 176 • 3001 Heverlee
016 37 56 16 • 0473 35 12 29

KHLeuven, KHLim en Groep T (Lerarenopleiding) zijn nu UC Leuven-Limburg.
Lees er meer over op www.ucll.be.

Kan niet aanmelden bij: SharePoint.

The bottom of the screenshot shows the Windows taskbar with the time 12:48 and date 29/05/2016.